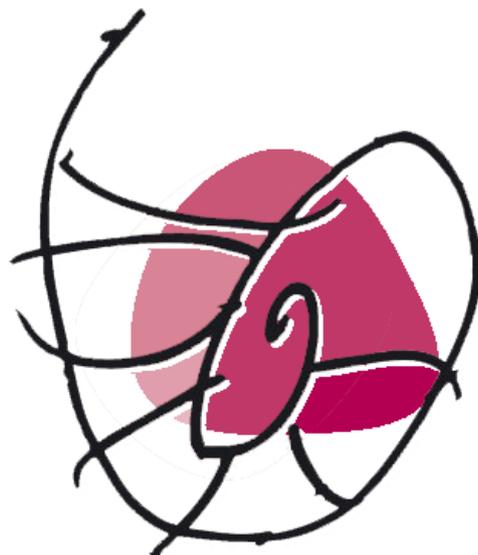


SOCIÉTÉ
FRANÇAISE



DE DANSE
THÉRAPIE
sfdt.fr

LES WEEK-ENDS DE LA DANSE-THÉRAPIE 2019

Programme

02-03 février 2019 — Carla **FORIS** & Alejandro **RUSSO** — « *Tanguer les corps* » : *Se synchroniser à travers le tango argentin*

02-03 mars 2019 — Paula **MARTINEZ-TAKEGAMI** — « *Revenons au corps* » : *Laboratoire d'observation en mouvement*

25-26 mai 2019 — Chloé **GAYET** — « *Danser au-delà des frontières* » : *Transculturel et Danse-Mouvement-Thérapie*

Cher.e.s membres,

Au nom de la SFDT, j'ai le plaisir de vous communiquer le programme détaillé des Week-Ends de la Danse-Thérapie 2019.

Nous avons entendu, lors de notre dernière Assemblée Générale, votre désir d'approfondir certaines méthodes et orientations qui composent le paysage français de la danse-thérapie. Dans ce but, nous vous proposons donc cette année trois week-ends immersifs à la fois uniques et complémentaires.

Nous espérons que notre initiative satisfera le plus grand nombre d'entre vous et que vous serez nombreux.ses à venir à la rencontre de nos talentueux intervenant.e.s.

Chaleureusement,

*Olivia FENÉ
Présidente*

Week-end du 02-03 février 2019 de 10h30 à 17h00

Carla FORIS & Alejandro RUSSO

présentent

« *Tanguer les corps* »

Des rythmes et mouvements fondamentaux à la Tango terapia



Durant ce week-end, nous abordons quelques notions qui traversent nos pratiques respectives, telles le balancement du poids, l'oscillation du corps (intérieur/extérieur) faisant partie des rythmes fondamentaux. En projetant le corps vers l'espace, ces phénomènes participent à la création de l'axe du corps, aussi à l'axe commun du binôme dans le tango argentin.

Il s'agira d'une approche des rythmes communs qui se créent dans l'espace du couple du tango argentin, par des entrées différentes. En exploitant les rythmes et mouvements primaires à partir de l'approche de Judith Kestenberg pour Carla Foris, et à travers les éléments de l'analyse du mouvement Laban* pour Alejandro Russo.

Suite au workshop SFDT consacré à la tango terapia en 2018, nous souhaitons interroger les phénomènes de synchronisation qui traversent le « binôme » du tango argentin, mais aussi les groupes d'improvisation en danse, dans un contexte plus large. Se

retrouver dans le même espace, dans le même mouvement au même moment. Ce sentiment d'être connecté. À quoi ça tient ? Dans le tango argentin un espace « d'accord » semble se créer... L'analyse du mouvement de Rudolf Laban, a fortiori, le Temps, ajoutera un nouvel angle.

Samedi : à partir des « rythmes préférentiels » de l'enfant, une notion de Judith Kestenberg, psychiatre et danse-thérapeute anglaise, on se dirigera vers l'appréhension du tango argentin dans l'esprit de la tango terapia.

Dimanche : Alejandro Russo partira des notions de Laban pour arriver à « tanguer les corps ». La musique du tango argentin et de l'électro tango accompagnera ce voyage... même si le tango n'est pas une fin en soi dans cette aventure.

Techniques utilisées : Qi gong, Tai ji Quan, kinésiologie appliquée à la danse, danse contact, tango argentin, technique Laban.

Venir en vêtements confortables, se munir d'une paire de chaussettes ou de chaussures de danse (sans talon). Aucune connaissance technique préalable de danse ou de tango n'est requise.

**Rudolf LABAN était un danseur, chorégraphe et théoricien de la danse d'origine hongroise. Son influence a été décisive pour la naissance et la diffusion de la danse moderne notamment grâce à la création d'un système d'analyse et notation du mouvement. Son rôle est très important aussi pour la danse-thérapie.*

Carla FORIS est danseuse contemporaine, chorégraphe, enseignante de tango et formatrice. Diplômée en Danse-Thérapie (Paris IV) et en Psychologie Clinique (Paris VII). Formée à la kinésiologie appliquée à la Danse et à la Danse-Contact-Improvisation. Membre cofondatrice de la SFDT. Directrice de la Cie du « 8 renversé » à Lille.

Alejandro RUSSO est danseur et chorégraphe contemporain argentin. Diplômé d'un Master of Arts Composition de Danse et d'Analyse et Notation du Mouvement Laban (Folkwang Hochschule, Essen). Formé à différentes techniques (Relais technique, Flying Low, DCI). Il est également enseignant et collabore à de nombreux projets chorégraphiques in situ.

« L'éternel devenir être passer, les rêves de l'avenir la patience du temps présent. »

Egon SCHIELE,

Week-end du 02-03 mars 2019 de 10h30 à 17h00

Paula MARTINEZ-TAKEGAMI

présente

« Revenons au corps »

Laboratoire d'observation en mouvement



Relations spatiales d'un groupe de Rudolf LABAN

La Danse-Mouvement-Thérapie utilise le langage du corps, du mouvement et de la danse pour accompagner et encourager les processus thérapeutiques de nos patients et participants aux ateliers.

Observer, écouter le corps et son mouvement est donc essentiel. C'est de là et par là que nos propositions vont se construire tout au long de l'atelier et du parcours de soins. C'est cette lecture, cette écoute que nous mettons en perspective avec nos outils thérapeutiques, nos connaissances de la psychopathologie, de la psychothérapie, créant ainsi un filtre qui nous permettra d'ajuster nos interventions afin qu'elles soient les plus pertinentes possibles.

Aujourd'hui, les thérapies utilisant la danse et le mouvement sont très vastes, diverses et variées. Malheureusement, un phénomène de mode touche aussi ces pratiques. Le tout « thérapie » avec des envies de tout interpréter et de tout « psychologiser » sans prudence, sans prendre les précautions que ces disciplines

impliquent, amènent à une grande confusion. Il semble donc important de revenir à nos fondamentaux.

En tant que thérapeutes, nous voyons les corps et leurs mouvements, nous sentons le mouvement en nous. Puis, à l'aide des grilles et des outils d'analyse du mouvement, nous pouvons nous faire une vague idée de ce que ce mouvement implique ou génère chez qui le réalise, mais son sens, nous ne le connaissons pas forcément.

Revenons donc au corps. Revenons au concept de Mirroring (miroitement), technique au cœur de la pratique de la DMT. Revenons à l'éveil de notre empathie corporelle base du travail thérapeutique. Lors de cette journée, nous explorerons différentes situations d'observation et de mouvement et d'observation en mouvement. Observation de nous-mêmes, observation de l'autre, observation du groupe. Nous questionnerons d'une manière bienveillante et constructive notre capacité à voir et à écouter le corps, cherchant ainsi à l'éveiller, à saisir des pistes qui nous aideront à construire les échauffements et les propositions d'atelier. Puis, nous serons très rigoureux au moment d'énoncer nos observations, en les libérant des jugements. Nous reviendrons au corps et naviguerons entre différents concepts théoriques.

Paula MARTINEZ-TAKEGAMI est danse-mouvement-thérapeute, danseuse contemporaine, biologiste éthologue, formatrice et superviseuse. Diplômée des Universités Paris Descartes (DU Arts en thérapie) et Paris-Nord Villetaneuse (M2 Recherche en biologie du comportement) ainsi que de la Schola Cantorum (Diplôme Supérieur de Danse-Thérapie). La danse est au cœur de son travail, développant tant la dimension clinique et psychothérapeutique de celle-ci, qu'artistique, pédagogique et de « vulgarisation scientifique ». Elle travaille en milieu psychiatrique et associatif depuis plus de 12 ans, ainsi qu'en libéral auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes.

« J'aspire à être vu par toi et j'ai peur d'être vu par toi. J'aspire à me voir plus clairement [...] J'ai besoin que tu me vois d'abord plus clairement pour que je puisse ensuite me voir moi-même. La grâce d'un éveil clair et silencieux, voilà ce à quoi j'aspire »

JANET ADLER

Week-end du 25-26 mai 2019 de 10h30 à 17h00

Chloé GAYET

présente

« Danser au-delà des frontières »

Transculturel et Danse-Mouvement-Thérapie



Dans la pratique de danse-mouvement-thérapie, le corps est au centre et le thérapeute est en mouvement, in-corporé dans l'espace thérapeutique. La neutralité des corps n'existe pas, nous ne sommes pas neutres. Il est donc primordial de prendre conscience de la politique des corps, soit des catégories de genre, sexe, ethnie, âge, habilité, etc. De plus, vivant et travaillant dans un monde multiculturel où paradoxalement les frontières se durcissent, il est essentiel de considérer les cultures de chacun.e.s et l'impact des différences culturelles dans l'espace thérapeutique.

Lors de ce weekend, nous allons explorer les théories et l'expérientiel de nos identités dansantes:

Comment danse-t-on notre culture ? Comment notre contexte socio-culturel prend corps en nous ? Quelles sont nos habitudes in-corporées, inconsciemment héritées et comment influencent-elles notre manière de nous mouvoir ?

Quelles sont les racines dansantes de la danse-mouvement thérapie ? Comment ont-elles influencé cette pratique ? Quel est votre propre culture de la danse et comment cela influence votre pratique et votre compréhension de la danse comme forme de thérapie ?

Quelles sont nos cultures dominantes et minoritaires ? Quel est notre rapport à notre propre transculturalité ? Pouvons-nous danser l'autre et découvrir une autre manière d'être ? Comment danse-t-on avec nos patients, mais aussi avec nos collègues et le système ?

L'identité est en perpétuel mouvement, elle se crée, se recrée et se co-crée au contact des autres. Pour éviter l'ethnocentrisme, il faut assouplir ses frontières, sortir de sa zone de confort et danser au-delà de soi pour rencontrer l'autre.

Chloé GAYET est danse-mouvement-thérapeute diplômée d'un Master en « Dance Movement Psychotherapy » à la Roehampton University de Londres où elle a vécu 5 ans. Cette intervention s'est construite d'après son mémoire « Dancing Across Borders : Transculturalism and Dance Movement Psychotherapy » où elle explore sa propre transculturalité entre deux pays, deux langues, deux cultures – et son expérience des danses africaines, hip-hop et krump et leur impact sur sa compréhension de la danse comme thérapie. Elle a travaillé avec différents publics mais son expérience principale est auprès de MNA (Mineurs Non Accompagnés) où la question du transculturel est pertinente et permanente. Elle travaille dans diverses structures ainsi qu'en libéral où elle propose une série de stages rituels tout au long de l'année.

« La danse agit sur ses sources en même temps qu'elle les montre. (...) Un corps qui cherche son mouvement, écrit dans lui-même avec lui-même. »

Daniel SIBONY

Informations pratiques

Comment s'organisent les journées ?

10 h 15 - ouverture des portes

10 h 30 - début de l'atelier du matin

13 h 00 - pause déjeuner

14 h 00 - début de l'atelier de l'après-midi

17 h 00 - fin de la journée

Où se déroulent les journées ?

Studio Akordance dans le 10^e arrondissement de Paris, à proximité des stations de métro : Gare de l'Est, Louis-Blanc et La Chapelle

Une semaine avant la manifestation, vous recevrez un e-mail de confirmation avec les indications et les codes d'accès au lieu.

Pause déjeuner

Nous vous invitons à prévoir votre panier pique-nique afin de ne pas perdre de temps en déjeunant à l'extérieur.

Quels sont les tarifs ?

110 € pour le premier week-end pour les non-adhérents (90 € tarif week-end + 20 € cotisation 2019) **90 €** par week-end pour les membres sympathisants (être à jour de sa cotisation 2019) **60 €** par week-end pour les membres associés (être à jour de sa cotisation 2019)

Règlement par chèque à l'ordre de la SFDT. Votre chèque sera encaissé après la manifestation. Si vous vous inscrivez à différents week-ends, merci de réaliser votre paiement en plusieurs chèques.

Inscriptions

Les inscriptions aux week-ends se font en retournant le formulaire d'inscription, ci-joint, au Secrétaire au plus tard une semaine avant la manifestation : **SFDT 38, rue de Saintonge 75003 Paris.**

Formulaire d'inscription

Nom/Prénom :

Téléphone :

E-mail :

Adresse :

Je souhaite m'inscrire* au(x) Week-end(s) de la Danse-Thérapie du(des) :

02-03 février 2019 - Carla FORIS & Alejandro RUSSO - « *Tanguer les corps* »

02-03 mars 2019 - Paula MARTINEZ-TAKEGAMI - « *Revenons au corps* »

25-26 mai 2019 - Chloé GAYET - « *Danser au-delà des frontières* »

Tarifs :

110 € (1 week-end) / Non adhérent (90 € tarif 1er week-end + 20 € cotisation 2019)

90 € (1 week-end) / Membre Sympathisant (être à jour de sa cotisation 2019)

60 € (1 week-end) / Membre Associé (être à jour de sa cotisation 2019)

Fait à

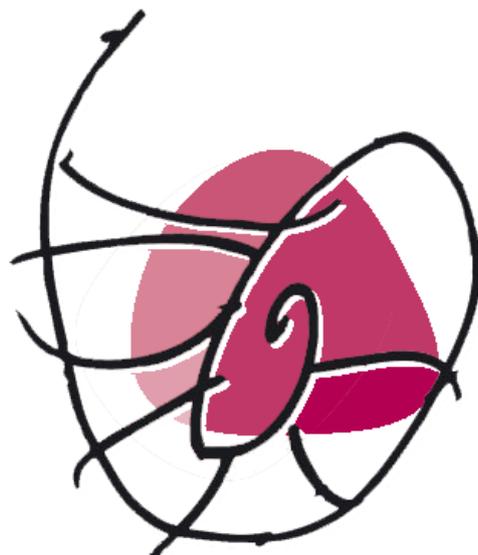
Le / / 20....

Signature :

Merci de retourner le formulaire, dûment complété, au plus tard 07 jours avant la manifestation, accompagné de votre règlement par chèque (à l'ordre de SFDT) à l'adresse suivante : **SFDT 38, rue de Saintonge - 75003 Paris**. Si vous vous inscrivez à plusieurs week-ends en même temps, merci de régler en plusieurs chèques, soit un chèque par week-end.

*Aucune inscription ne sera prise en compte en l'absence du règlement correspondant. Toute inscription est considérée comme définitive passé le délai de rétractation de dix jours avant la manifestation. En cas d'annulation de la journée, votre chèque vous sera rendu.

SOCIÉTÉ
FRANÇAISE



DE DANSE
THÉRAPIE
sfdt.fr

Formulaire d'adhésion 2019

Nom/Prénom :
Téléphone :
E-mail* :
Adresse :

Je déclare souhaiter adhérer ou renouveler mon adhésion à la **Société Française de Danse-Thérapie** à compter de ce jour et règle la **cotisation 2019****, de :

- 20 €** Membre Sympathisant personne physique
- 50 €** Membre Sympathisant personne morale
- 30 €** Membre Associé

Fait à

Le / / 20....

Signature :

Merci de retourner le formulaire d'adhésion dûment complété et son règlement correspondant avec votre formulaire d'inscription au(x) Week-end(s) de la Danse-Thérapie 2019 à : **SFDT 38, rue de Saintonge - 75003 Paris**